

ESCALA MAIOR DUETADA E SUAS DIGITAÇÕES (vídeo 09)

1ª DIGITAÇÃO (vídeo 10)

cordas

1					0	2	4	5	7	9	11
2			0	2	4	2	4	5	7	9	10
3	0	1	0	1	3						
4	0	2									
5											

Escala Maior
1ª Digitação

Exemplo: O Inhambu-Xintã e o Xororó - (Serrinha/Athos Campos - Toada)

cordas

1	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	2	2	2	2	4	0	0	2	2	0	0									
2	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	4	4	4	4	5	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	0	0			
3																						3	3	1	1	0	0	1	1	0
4																												2	2	0
5																														

2ª DIGITAÇÃO (vídeo 11)

cordas

1											
2				0	2	4	5	7	9		
3	0	1	0	1	3	5	7	8			
4	0	2									
5											

Escala Maior
2ª Digitação

3ª DIGITAÇÃO (vídeo 12)

cordas

1											
2											
3	0	1	3	5	7	8	10	12			
4	0	2	4	5	7	9	11	12			
5											

Escala Maior
3ª Digitação

4ª DIGITAÇÃO (vídeo 13)

cordas

1											
2											
3											
4	0	2	4	5	7	9	11				
5	2	4	5	7	9	10	12				

Escala Maior
4ª Digitação

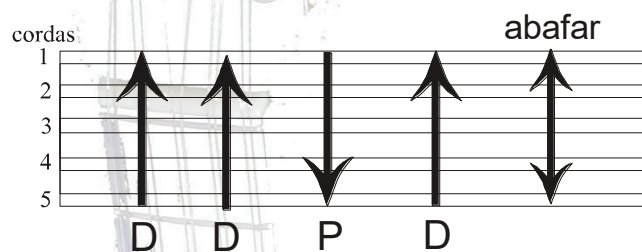
5º MÓDULO

RITMOS CAIPIRAS

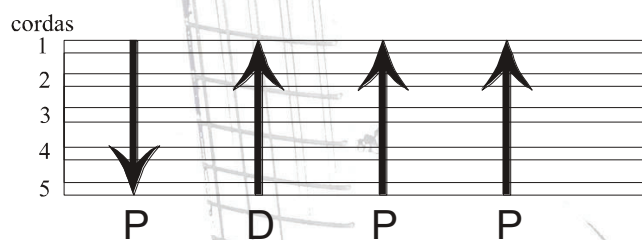
(vídeo 37)

Obs. D = dedos da M. D.
 P = polegar da M. D.
 i = indicador
 m = médio
 a = anelar

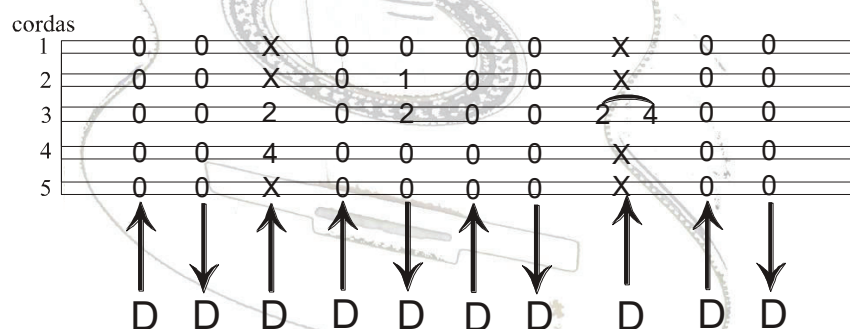
1 – CURURU – (vídeo 38)



2 – TOADA - (vídeo 39)



3 – PAGODE - (vídeo 40)



4 – MODA DE VIOLA - (vídeo 41)

cordas

1	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	7	7	7
2	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7	7	7	8	7	7	7	7
3	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	7	7	7	9	7	7	7	7
4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	7	7	7
5	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	7	7	7	7	0	0	0	0

5 – GUARANIA - (vídeo 42)

cordas

1	↑	↓	↑	↓	↑
2					
3					
4					
5					

6 – QUERUMANA - (vídeo 43)

cordas

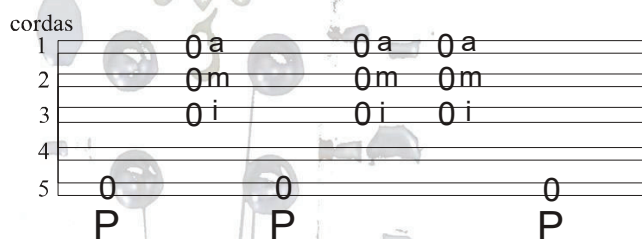
1	↑	↓	↑	↑
2				
3				
4				
5				

7 – CANINHA VERDE OU ARRASTA-PÉ - (vídeo 44)

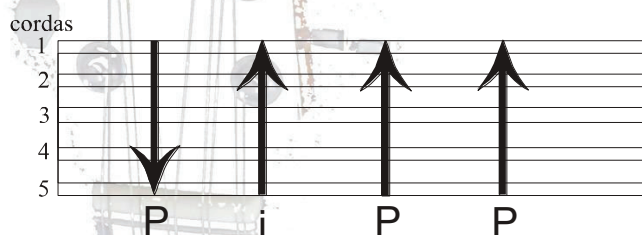
cordas

1	↑	↑
2		
3		
4		
5		

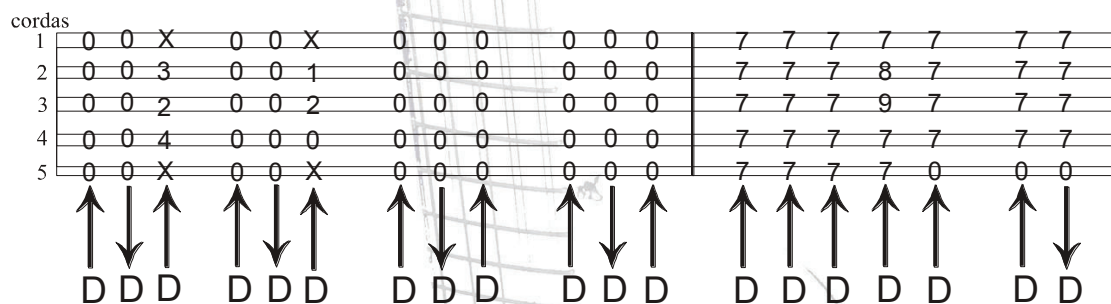
8 – BAIÃO - (vídeo 45)



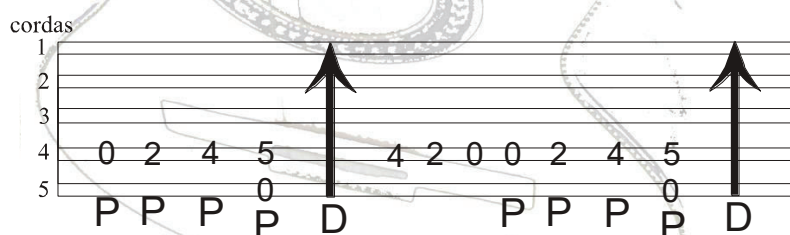
9 – CALANGO - (vídeo 46)



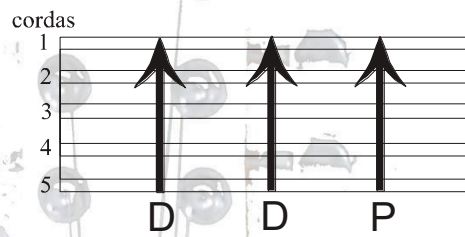
10 – CATIRA - (vídeo 47)



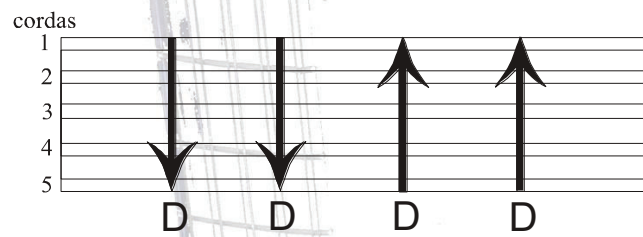
11 – FOLIA DE REIS - (vídeo 48)



12 – VALSA - (vídeo 49)



13 – CATERETÊ TRADICIONAL - (vídeo 50)



14 – CATERETÊ SAMBADO - (vídeo 51)

